



AÑO VI MADRID, 1 DE MAYO DE 1963 NÚM 56

Depósito legal: M-9546-1958.

FOTOGRAFIA CON PIE

EL LAVADERO

Mediodía de domingo. Una mujer solitaria en la inmensidad de la nave, sin sombra de posibilidad de contarle a nadie el chisme de última hora. ¡Ah, viejo lavadero, do-de entre guiños expresivos rodaban y tomaban cuerpo todos los dimes y diretes del pueblo! Ya casi nadie acude a tu recinto espacioso. El rumor del agua cayendo en las abundantes pilas, tiene dejos de nostalgia y queja.

Te quieren transformar en centro de cultura, y pronto en tu amplia nave surgirán anaqueles repletos de libros. Te llamarán biblioteca. Es la vida, amigo; de la «gramática parda» que tan pródigamente se cultivó en tus muros por la femenil concurrencia —gracia en el dicho, pimienta en la intención, cuando no malicia y salmuera en uno y otra— pasarás a la quietud y el silencio de la lectura edificadora. Bien sabe Dios que saldrás ganando con el cambio, aunque los amantes del tipismo añoren la imagen de la lavandera con el cesto de ropa a la cabeza, y los hombres perdamos la ocasión de rebajarte comparando a ti ciertos lugares.

El progreso te dió el golpe de gracia. No hay lugar para tí; te mataron la indiferencia y la como-

dididad. Hoy ya no interesa el chisme de comadres ni vale la pena el cruzar de punta a punta el pueblo con el capazo de ropa para oirlo. La radio y la televisión son como vecinas de pila que nos cuentan las pequeñas y eternas historias de flaquezas ajenas, que nos hacen sentirnos engañosa-

mente mejores que lo que somos, en un cómodo espejismo gulliveriano.

Y como entre tanto la lavadora automática da blanco a la colada, no tienes nada que hacer, amplio y desahuciado lavadero.

Es la vida, ¿sabes?

JUSTO.



El lavadero.

Foto Alberto Candela Candela.

Lea todos los meses "LA TERRETA"

Siempre a sus pies.

ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y
DISTINCIÓN A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de
España, con la garantía de nuestra
acreditada marca.



EDITORIAL

PAZ EN LA TIERRA

No suele recoger LA TERRETA, por imposibilidad material o «territorial», los hechos que comenta la prensa diaria. Queremos, no obstante, hacer una excepción con motivo de la publicación de la «Pacem in terris», la última encíclica de Juan XXIII, como hicimos también excepción al promulgarse la «Mater et Magistra».

Resultaría por demás pobre y pálida cualquier glosa que por nuestra cuenta hiciéramos del último y memorable documento pontificio. Nos limitaremos a recoger el hecho, para constancia histórica en la modesta colección de LA TERRETA, espigando, de pasada, algunos de los puntos de la encíclica que más nos han impresionado. No sin añadir antes que todas las personas de buena voluntad del mundo, para las cuales va el monumental documento, sin ninguna discriminación, deberían corresponder al llamamiento del Papa, recogiendo primero mentalmente sus ideas de paz para aplicarlas en seguida a las relaciones entre todos los hombres y todos los pueblos.

● **PRINCIPIOS DE LA CONVIVENCIA.**—La convivencia ha de fundarse en la verdad, en la justicia, en el amor y en la libertad.

● **DESORDEN REINANTE.**—Contraste entre el orden del universo y el desorden existente entre los hombres.

● **TRES FACTORES SOCIALES DEL MUNDO DE HOY.**—Tres fenómenos caracterizan la vida moderna: promoción de las clases trabajadoras, ingreso de la mujer en la vida pública y convicción de la igualdad de dignidad natural entre todos los hombres.

● **PARTICIPACION DE TODOS EN LA POLITICA.**—Es una exigencia de la dignidad personal el que todos los seres humanos tomen parte activa en la vida pública.

● **ABOLICION DE PRIVILEGIOS.**—Se debe evitar que la precedencia dada a los derechos de algunos particulares o de determinadas empresas sea origen de una posición de privilegio en la nación.

● **CLARA DELIMITACION DEL PODER.**—La estructura y el funcionamiento de los poderes públicos en relación con las situaciones históricas de las respectivas comunidades políticas, conviene una división de poderes: legislativo, administrativo y judicial.

● **INSUFICIENCIAS DEL PODER.**—Es insuficiente la organización actual de la autoridad pública en relación con el bien común universal.

● **DERECHOS DEL HOMBRE.**—La conciencia moderna exige que los derechos de la persona—derechos inalienables e inviolables—sean reafirmados en las ordenaciones jurídicas positivas y que los poderes públicos se atengan a normas constitucionales.

● **IGUALDAD DE LOS PUEBLOS.**—Las comunidades políticas, por dignidad de naturaleza, son iguales entre sí.

● **SOLIDARIDAD ENTRE LOS PUEBLOS.**—Necesidad de cooperación internacional para una más intensa comunicación de capitales, de recursos y de las personas mismas.

● **LIBERTAD DE LOS PUEBLOS.**—Ninguna nación tiene derecho a oprimir injustamente a otras ni a interferir indebidamente sus intereses.

● **EMIGRACION A LA INVERSA.**—Lo más apropiado será que los capitales acudan a las regiones en que está el trabajador, y no al revés.

● **DESARME.**—La justicia, la razón y la dignidad humana exigen el cese de la carrera de armamentos.

● **ENTENTE UNIVERSAL.**—Es menester constituir una autoridad pública sobre un plano mundial.

● **MORAL RELIGIOSA.**—Falta de coherencia entre la conducta y la fe de los creyentes.

● **RELACION INDISCRIMINADA.**—Relaciones entre católicos y no católicos en el campo económico social-político.

● **EVOLUCION.**—No en la revolución, sino en una evolución bien planeada se encuentran la salvación y la justicia.

El Pregón de don Javier

Como ya saben nuestros lectores, el pregón de la Semana Santa de 1963 fue pronunciado en Crevillente el Domingo de Ramos por don Javier de Burgos, sobre el que sobra, por innecesario, todo ditirambo.

Don Javier, a nuestro requerimiento, envía a LA TERRETA el texto de este pregón para "que escogamos un pedacito". Lo escogemos todo, porque no sabríamos escoger algo bueno donde todo es mejor.

Como don Telmo Vela finaliza en este número la publicación de sus 'Memorias', en el próximo, también en forma de compaginación aparte, empezaremos a publicar el pregón de don Javier. Estamos seguros de que serán muchos los crevillentinos que querrán recitarlo y coleccionarlo.

El pregón consta de unos quinientos versos, en romance asonantado, llenos de garbo, gracia y costumbrismo. Es un pregón distinto a todos los que hasta la fecha hemos conocido.

He aquí la carta, escrita también en romance, éste de rima perfecta, en que don Javier nos remite una copia del pregon:

Querido Joaquín Galiano:
Ahi va el Pregón. Lo remito
con el propósito sano
de que escoga un pedacito.

Un pedacito tan sólo;
lo mejor de la cantata;
que es muy largo el protocolo
y no quiero dar la lata.

Al nombre de *hijo adoptivo*
me añadieron *predilecto*
en la "Caja". Algo emotivo
que me causó un gran efecto.

Pues fue un gran homenaje
que en la Caja se me dio
Candelita *solo el viaje*
y a poco si lloro yo.

Estábamos con don Telmo,
Cura y Alcalde. ¡Un gran día!
¡Fue, en fin, hasta don Anselmo,
y recitó una poesía!

En el vestíbulo hay
un verso mío. Total:
que ni a José Echegaray
se le ha hecho homenaje igual.

Mi júbilo es infinito.
Mayor ya no puede ser.
Faltó sólo Galianito.
Ahi va un abrazo.

JAVIER.

EDITORIAL

La agrupación industrial

Vemos en la Prensa publicidad relativa a la Agrupación de Fabricantes de Chocolates de la provincia de Alicante, que tiene su sede en Villajoyosa, la linda y marinera población, equidistante de Crevillente; queremos decir a igual distancia ambas de la capital de la provincia.

Son dieciséis las firmas chocolateras que integran esta agrupación, lo que permite afirmar que Villajoyosa ocupa el primer lugar en el ramo de estas dulces manufacturas. ¿No ocurre igual en Crevillente? ¿No es Crevillente el primer pueblo de España en lo concerniente a la fabricación de alfombras? Lo que ya no es igual es el agrupamiento, pues en Crevillente los fabricantes de alfombras siguen con su estilo—no siempre bello estilo—competitivo.

No es la primera vez que, desde estas columnas, se propugna la integración industrial en nuestro pueblo, con acopio de razones que nadie, que sepamos, ha desmentido. Ahora son los chocolateros de Villajoyosa, como antes fueron los fabricantes de muñecas de Onil, o los papeleros de fumar de Alcoy, los que reconocen las mil motivaciones favorables que la unión industrial representa. Obsérvese que hablamos de nuestra provincia, no del Mercado Común, ni de Nueva Zelanda.

La competencia de los tiempos modernos no estriba en robarse unos a otros los clientes, abaratando precios, casi siempre en detrimento de la calidad, sino en unir los miedos, los criterios, las experiencias y los esfuerzos para que los precios—los de costo y los de venta—puedan bajar paralelamente a un aumento de la producción y mejora de la calidad. Contra lo que pudiera parecer, las agrupaciones industriales no significan prácticas monopolísticas, sino todo lo contrario: la racionalización de la producción, la uniformidad en la ganancia justa, la regularización de rendimientos, disminución de preocupaciones y trabajos, etc.

Afortunadamente, la mentalidad de los fabricantes de alfombra crevillentinos va evolucionando rápidamente, sustituyendo el tradicional antagonismo y la competencia descabellada por una comprensión de las realidades de nuestro tiempo y un reconocimiento de las ventajas que supone la integración. La unión siempre ha hecho la fuerza.

De desear es que no pase mucho tiempo sin que veamos en los periódicos grandes anuncios de la UNACRE (Unión de Alfombreros Crevillentinos), o nombre parecido, donde se expongan las cualidades de los productos locales, honrado pregón de la existencia vital de nuestro pueblo.

Ya escrito este editorial, vemos en «A B C» de hoy una página publicitaria ordenada por los fabricantes de alfombras y similares de Crevillente. Parece como si nos hubieran oído. Ese es el camino. Lo celebramos.

Esperando las aguas

Por el extraordinario interés que para Crevillente supone, damos nueva información sobre el alumbramiento de aguas en el Hondón, reproduciendo la siguiente noticia que "ABC", de Madrid, publicó el pasado día 27 de marzo, procedente de su corresponsal de Alicante.

"Las obras de captación de aguas subterráneas que se están llevando a cabo en la Sierra de Albatera y valle de Hondón de los Frailes—que figuran entre las más importantes de Europa, según nos manifestaba ayer un prestigioso ingeniero—prosigen sin tregua y están alcanzando ya espectaculares resultados. Los 72,05 litros-segundo que fueron oficialmente aforados en el mes de noviembre último, se han convertido en este momento en un caudal de 170 litros-segundo, es decir, 10,2 metros cúbicos por minuto. El agua, completamente dulce, fluye por la rambla de Albatera y llega hasta el mar cuando no es aprovechada por los agricultores de los campos inmediatos, que ya se están beneficiando de ella. Es un verdadero arroyo que permite presagiar sobre hechos tangibles el próximo alumbramiento de un auténtico río, de acuerdo con las previsiones técnicas del magno proyecto en ejecución.

La galería que perfora la montaña ha alcanzado actualmente los seiscientos setenta metros de longitud. Pero el ritmo de avance del túnel no ha sido todo lo rápido que se preveía por la sorpresa halagüeña del hallazgo de venas líquidas con cuya aportación no se contaba y que han obligado a verificar taponamientos provisionales y a construir un dique de contención en el fondo de mina para permitir el revestimiento en hormigón de toda la galería. Mientras tanto, se está construyendo ya una carretera que bordea la ladera Norte de la sierra de Albatera, en el valle de Hondón de los Frailes y que conducirá hasta el punto ya determinado en el que se va a verificar la perforación de un pozo de 230 metros de profundidad, que convergerá con el extremo de la galería cuando ésta alcance los 1.800 metros de longitud total. El pozo estará provisto de ascensores, montacargas, equipos de motobombas y de aireación, conducciones eléctricas, etc., para permitir el control de los caudales subyacentes en la cubeta de Hondón y elevar el agua que se destina al riego del valle.

Otro hecho que constituye noticia interesante es la captación conseguida de aguas minero-medicales, que brotan en manantiales subterráneos perfectamente localizados y cuya explotación podrá verificarse independientemente de la utilización de la gran masa de agua que afluirá a la galería colectora de desagüe y destinada a la irrigación de las tierras de la vega baja del Segura y de los campos de Albatera, Crevillente y Elche. Va a emprenderse también la construcción de varios embalses en los estribos de la sierra y, probablemente, una fábrica destinada al envasado del agua mineral, así como otras instalaciones.—Ginés ALBEROLA."



ESTANTERIAS



**METALICAS
MADERA
MIXTAS**

LAS TRES AGUILAS



Fabricadas bajo
patentes nacionales
y extranjeras.



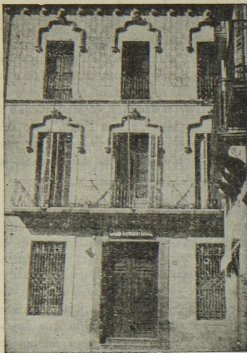
Sin complicaciones,
tornillos, clavos
ni herramientas

SOLICITE INFORMACION

FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19
Floridablanca, 126, - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11





CASA CONSISTORIAL

EXTRACTO-RELACION DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE DE ESTE EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 26 DE MARZO DE 1963, A LAS 21 HORAS, EN PRIMERA CONVOCATORIA

1.º Se aprueba el Acta y Extracto de Acuerdos de la sesión anterior.

2.º Se dan por enterados del Decreto 473/1963, de 28 de febrero por el que se declara de interés social las obras de adaptación del Colegio Libre adoptado de Enseñanza Media "Maciá Abela".

3.º Idem. Idem de la Resolución de 7 de febrero de 1963 por la que se da la denominación de "Maciá Abela", al Colegio Libre Adoptado de Crevillente.

4.º Idem. Idem del Ministerio de la Gobernación, Resolución 12 de marzo por la que se aprueba el expediente incoado para municipalizar sin monopolio, por medio de órgano especial de administración el Colegio Municipal de Enseñanza Media Elemental, Mixto, "Maciá Abela".

5.º Se aprueban seis licencias de construcción de nuevas plantas.

6.º Se acuerda la colocación de acometidas con carácter obligatorio del alcantarillado en las calles que componen la segunda fase, teniendo que hacerlo con exclusividad el contratista de la obra.

7.º Se aprueba la lista de necesidades de este Municipio para elaborar el estado de necesidades de esta provincia.

8.º Se acuerda el pago de los honorarios a los respectivos autores por la redacción de los proyectos de pavimentación del barrio antiguo y alcantarillado de la segunda fase.

9.º Se desestima reclamación sobre desviación de conducción de agua que atraviesa un sobrante de vía pública adjudicado.

10. Se concede petición sobre colocación de guarda-cantones en determinadas condiciones en la calle Villa.

11. Se accede a reversión de terrenos sobrantes a favor de una vendedora para dar cumplimiento a escritura de compraventa de 31 de marzo de 1956.

12. Se declara incompetente el Ayuntamiento sobre propuesta de distribución de gastos de reparación y conservación de elementos comunes por ser cuestión civil.

13. Se dan por enterados de resolución del delegado de Hacienda referente a reclamación presentada por varios contribuyentes contra Presupuesto Ordinario de 1963 y concretamente contra el Arbitrio con fin no fiscal

sobre cuadras, vaquerías y corrales de ganado.

14. Se dan por enterados del informe de la Alcaldía sobre visita a Sección Provincial de Administración Local, en relación con aplicación del Arbitrio anterior en el año 1962.

15. Se estima reclamación por cuota de contribuciones especiales en la calle Francisco Candela.

16. Se aprueban relación de recibos, facturas y otros pagos por un total de SETENTA Y UNA MIL SETECIENTAS QUINCE PESETAS CON 91 CENTIMOS.

17. Se aprueban las cuentas del Colegio Municipal "Maciá Abela", correspondientes al mes de febrero del año en curso.

18. Se acuerda un donativo pro Seminario de MIL PESETAS.

19. Se acuerda subvención a la Hermandad de la División Azul.

20. Se estima reclamación sobre contribuciones especiales de alcantarillado por error de hecho.

21. Queda sobre la mesa el punto 17-bis del Orden del día.

22. Se aprueban siete transmisiones de nichos del Cementerio municipal.

23. Se acepta propuesta de permuta de terrenos dentro del Cementerio municipal.

24. Se determina la forma de hacer efectiva la paga extraordinaria al personal como consecuencia de la liquidación del Presupuesto del año 1962.

25. Se acepta propuesta del Tribunal calificador para cubrir en propiedad dos plazas de peones municipales.

26. Se autoriza el disfrute provisional de un puesto en el Mercado de Abastos, hasta que se realice la correspondiente subasta.

27. Se desestima escrito de dos funcionarios sobre pago del impuesto sobre el trabajo personal para ser satisfecho por este Ayuntamiento.

28. Se concede una mensualidad anticipada de su haber a un funcionario de este Ayuntamiento.

29. Se acepta resolución de expediente de expropiación de una finca sita en avenida del Mercado, para apertura de la misma avenida, que se resuelve por mutuo acuerdo.

30. Se acuerda pago al electricista municipal por diferencia entre servicio contratado y peón, puesto que en el mes de marzo ha actuado como tal, debiendo rescindirse a partir del primero de abril el contrato como electricista, por haber pasado a ser peón municipal propietario.

31. Se acuerda aprobar transmisión de industria en la calle Virgen del Pilar.

32. Se gratifica a un funcionario por trabajos extraordinarios.

33. Se concede un voto de gracias a un funcionario municipal.

34. Se acuerda la adquisición de un tocadiscos para la discoteca municipal.

35. Se informan favorablemente cinco expedientes sobre instalación de maquinaria para ser elevados a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos.

36. Se dan por enterados de informes de Depositaria e Intervención, sobre escritos de la Recaudación Ejecutiva, aceptándose las

propuestas correspondientes y que se comuniquen al recaudador Ejecutivo.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, el señor presidente levantó la sesión, siendo las veintitrés horas, extendiéndose la presente Acta, que someto a la aprobación y firma de los llamados la ley a suscritoria, de que certifico.

EXTRACTO-RELACION DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE DE ESTE EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO EN SESION CELEBRADA EL DIA 9 DE ABRIL DE 1963, A LAS 21 HORAS, EN PRIMERA CONVOCATORIA

1.º Se aprueba el Acta y Extracto de acuerdos de la sesión anterior.

2.º Se autorizan las siguientes instalaciones de nuevas industrias: Fábrica de alfombras en la calle Rincón Salao, 4; taller y engrase, lavado automóvil en la calle Gutiérrez de Cárdenas, 3; fábrica de hilados en la calle Cuesta els Encarnelles, 14; taller carpintería mecánica en la calle C. de Jesús s/n; cámara frigorífica en la calle San Joaquín, número 23; cámara frigorífica en la calle Cantó, 5; fábrica de hilados y rastrillados de esparto en la calle Cid, 10; fábrica de tejidos de rafia y alfombras en la calle Vda. Hospital, 11; cámara frigorífica en la calle San Pedro, 8; y fábrica de alfombras en la calle Molinos, número 6.

3.º Se informan favorablemente para su elevación a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, las siguientes solicitudes de instalación de nuevas industrias: Una fábrica de tintes, aprestos y acabados en La Estación, número 71; e instalación de depósito gas-oil 20.000 litros, en Equipo de Llano, 4.

4.º Se autorizan las siguientes licencias de obras: Edificio de planta baja y piso en la calle C Manchón, número 32; nave-fábrica en la calle C. de Jesús; y edificio de planta baja y tres pisos en la Plaza de Chapí.

5.º Se aprueba una relación de recibos, facturas y otros pagos por un importe total de 23.092,76 pesetas.

6.º Se acuerda hacer efectiva la media paga extraordinaria al personal de este Ayuntamiento que consta en el presupuesto ordinario del año en curso.

Crevillente, a 10 de abril de 1963.

EXTRACTO-RELACION DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO EN SESION ORDINARIA CELEBRADA EL DIA 28 DE MARZO DE 1963, A LAS 19.30 HORAS EN PRIMERA CONVOCATORIA

1.º Se aprueba el Acta y Extracto de acuerdos de la sesión anterior.

2.º Se dan por enterados de haber sido aprobado por el Ministerio de la Gobernación el expediente de municipalización, sin monopolio, del Colegio Municipal de Enseñanza Media Elemental, Mixto, adoptado.

3.º Se acuerda se proceda a la confección

(Continúa en la pág. 11.)

Aquí, Crevillente



EL CONCURSO DE LA CAJA DE AHORROS

El día 3 de abril tuvo lugar el fallo del concurso literario "Día de la Patrona" de la Caja de Ahorros de nuestra villa. El jurado, compuesto por don José Antonio García Galiano, director de la Caja de Ahorros Nuestra Señora de Monserrate, de Orihuela; don Antonio Sánchez Pomares, periodista, redactor de "Información" en Elche; y don Anselmo Más Espinosa, laureado escritor y poeta, vicepresidente de nuestra Caja de Ahorros, emitió su fallo tras larga y ponderada consideración, pronunciándose por unanimidad a favor del trabajo "El ahorro y su transcendencia en el individuo y la sociedad", que resultó ser del maestro y periodista don Gines Alberola Rodríguez, de Alicante.

Se presentaron cuatro trabajos, y nuestro don Javier de Burgos participó con un cuento fuera de concurso.

El fallo del concurso se hizo público el día 5, festividad de la Virgen de los Dolores, Patrona de la benéfica institución organizadora.

Este certamen literario se convocará todos los años y tendrá resonancia nacional, puesto que se ha solicitado y obtenido su reconocimiento oficial.

Felicitemos una vez más a la Caja de Ahorros, cuyas inquietudes culturales y artísticas tanto prestigan a nuestra población.

¿UN CIRCULO LITERARIO?

Y a propósito dejamos como noticia aparte el rumor de que la Caja tiene en proyecto la creación de un círculo literario donde llan con inquietudes intelectuales y se celebrarán periódicamente reuniones, conferencias y coloquios sobre temas locales, científicos y literarios.

MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

Acogemos esta noticia con singular satisfacción, pues buena falta nos está haciendo en Crevillente un centro de tal naturaleza, y hacemos votos porque el rumor sea pronto una feliz realidad.

HOMENAJE A DON JAVIER Y TELMO VELA

El lunes día 8 tuvo lugar en el salón de Juntas de la Caja de Ahorros un homenaje íntimo y cordial a dos grandes crevillentinos: don Javier de Burgos, hijo adoptivo de la villa, y Telmo Vela de la Fuente, el glorioso músico que mereció el título de predilecto. Con los directivos de la benéfica institución presidieron el acto los señores alcalde y presidente del Patronato de la Semana Santa crevillentina, y estuvieron presentes los poetas Hermenegildo Martín Borro y Santiago Escudero junto con diversas autoridades y miembros del Patronato.

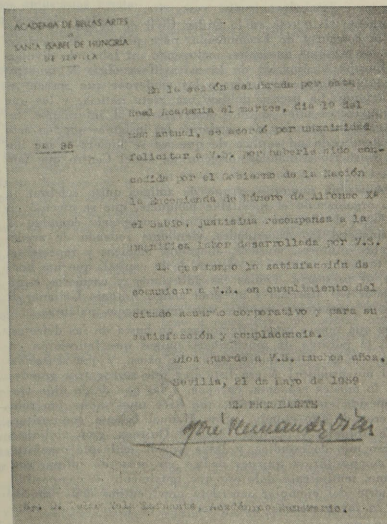
veinte años atrás, notamos el comienzo de los síntomas alarmantes, seguidos de la escasez de conciertos y hasta de las representaciones de óperas, con grave perjuicio para los auditores—mermando su cultura y educación—y también para los compositores e intérpretes, que, arrastrados por el oleaje de esa moda que padecemos, en gran número, para poder vivir, se han pasado al enemigo. Esto es lo más grave y lo que más preocupa.

Por experiencia sé muy bien que no se consigue nada yendo contra la corriente, aún teniendo razón, pero, ya que otra cosa no me es posible, dejo constancia aquí de mi protesta, al mismo tiempo que expreso el deseo de que, cuanto antes, mejore nuestro clima musical para bien de la cultura, del decoro de los artistas creadores e intérpretes y del público. En este maremágnum de sonidos, a España le correspondió la peor parte, que es lo que más siento. Por la mía, a pesar de algunos sinsabores, no me arrepiento de haberme dedicado fervorosamente a la música, que continúo amando, más todavía que cuando era joven, y, si fuera posible después de morir volver a nacer, sin vacilar, abrazaría de nuevo nuestro maravilloso arte. Si la súplica de este viejo logra enternecer—convenciéndolos—a sus hermanos en la música, a todos ruego que trabajen con amoroso afán y tesón, procurando que nuestra amada Patria vuelva a alcanzar, en el arte de los sonidos, el nivel de sus años más esplendidos, teniendo en cuenta los altos valores que posee y sus probados méritos.

Por último, hoy 12 de febrero de 1962, fecha en que acabo de cumplir setenta y tres años y firmado mis Memorias, pido perdón a cuantas personas haya podido ofender en momentos de arrebatado como réplica a una mala acción, borrando las palabras hirientes—de las que me arrepiento—y yo lo otorgo con toda el alma a mis escasos enemigos, si es que alguno queda.

Intensamente amo la vida, pero habiendo sentido la muerte tan cerca, como algo inevitable que fatalmente ha de ocurrir, la es pero con serenidad, después de haber tenido la dicha de fundar una familia y ser un laborante más en pro de la música del mundo del civilizado, particularmente de la española.

FIN DE LAS «MEMORIAS» DE TELMO VELA



La Academia de Bellas Artes, de Sevilla, felicita a Telmo Vela por haber ingresado en el Orden Civil de Alfonso X el Sabio (Rep. fotográfica de Matos. C. Real)

Ofreció el homenaje don Anselmo Más Espinosa con emotivas palabras, a las que se sumaron el señor Más Pérez alcalde jefe local del Movimiento, y don Emilio Soler Gil, Hermeñildo Martín Borro leyó sus versos a las palmeras de la plaza, y Santiago Escudero recitó "El Cristo bendito" y "La vereda", escuchando todos grandes aplausos. Por último, Javier de Burgos y Telmo Vela dieron las gracias con emocionada frase a los organizadores y asistentes.

EL DÍA DE LA BANDA Y EL PREGON DE LA SEMANA SANTA

Como ya es tradicional, "Unión Musical" celebró en la mañana del Domingo de Ramos "El Día de la Banda", poniendo en escena una zarzuela, que esta vez fue "La Calsera". De la expectación despertada por este acontecimiento, celebrado a pocas fechas del inolvidable—por bien hecho y muy polemizado—"El anillo de hierro", dará una idea el hecho de que una semana antes no quedaba ni una sola localidad de butaca.

Asunción Igual hizo una verdadera creación del papel principal de la obra, pisando con gracia y donaire las tablas y atacando con delicadeza y acierto los cantables. Suyo fue el gran triunfo, que compartió con María Teresa Quesada, en el papel de la marquesita, Luis Maciá, Mario y Antonio Martínez y demás intérpretes. El público que llenaba hasta los pasillos aplaudió con calor diversos pasajes de la obra. Al finalizar el primer acto, y mientras se levantaba una y otra vez el telón, el veterano y gran actor Antonio Lloret observó la presencia en un palco de Telmo Vela de la Fuente, y pidió un aplauso para el ilustre músico crevillentino, que el público le otorgó puesto en pie.

En el tercer entretacto pronunció el Pregón de la Semana Santa crevillentina el brillante solista e hijo adoptivo de la Villa, don Javier de Burgos, que fue presentado por el presidente del Parnasillo Castellano y pregonero de la Semana Santa de 1961, Hermeñildo Martín Borro. Don Javier pronunció el Pregón en verso, dándonos una prolífica visión de su Crevillente, tan amorosamente servido a lo largo de cuarenta años, de sus tradiciones, de la S-mana Santa y de sus alicotes. Escuché cáldidos y cariñosos aplausos al terminar su oración pasionaria.

Junto con el presentador y el pregonero, ocuparon el palco escénico nuestras primeras autoridades y miembros del Patronato de la Semana Santa.

Resumiendo, una brillante mañana en que se aunarón la poesía y la música para honrar a Crevillente y sus más queridas tradiciones.

LO QUE FUERON LAS PROCESIONES

Tiempo primaveral, ausencias echadas de menos, reboollado fervor pasionario y presencia de millares de forasteros. Eso fue la Semana Santa de 1963.

Se temía que la anunciada inestabilidad meteorológica perturbara la celebración de las procesiones, pero, por suerte para todos, el tiempo fue francamente espléndido. No llegaron los ausentes, al menos organizados como tales. Muy pocas caras conocidas entre los visitantes, porque nuestros paisanos residentes en Madrid y Cataluña—también muchos que viven en Valencia—expresaron su disolución y amargura reprimiendo sus deseos de volver a su patria chica. Y se les chocó menos en las conversaciones y en las casas de sus amigos y deudos.

Las procesiones, desde la de "la burrita", en que vimos cómo aumenta el número de niños que participan en el desfile vestidos a la hebreá—¿por qué no se venían las mocetas y los chicos mayorcitos, si el atuendo es francamente bonito y colorista?—, hasta la del Domingo de Resurrección, revistieron gran solemnidad y brillantez. Digamos que al hacerse cargo el Frente de Juventudes de la procesión de "Jesús Triunfante", la Semana Santa ha ganado mucho, ya que este desfile se realizó con un orden extraordinario, gran asistencia de niños portando palmas y una impecable organización. Habrá que esperar mucho de esta procesión inaugural.

El vía-crucis del Martes Santo tuvo lugar en el recinto de la plaza de los Mártires. Nos gustaba más cuando se dirigía en procesión a la Ermita de la Trinidad o el Calvario, aunque quizá motivos que desconocemos aconsejaron esta modificación.

La concentración de pasos al atardecer del Miércoles y la subsiguientes procesiones fueron muy brillantes, siendo presenciadas por un gran gentío. Lastima que algunas cofradías se empeñen en desconocer la importancia de la veta en esta clase de desfiles religiosos, y la vayan sustituyendo por el traje negro o simplemente oscuro. Hay quienes piensan que señalar estos defectos es malo, pero nos gustaría saber un medio mejor para corregirlos. No se puede seguir así, si queremos que las crevillentinos tengan el relieve que como crevillentinos desamos. Habrá que ver la manera de volver todo el mundo a la "vesta" o renunciar a superarnos.

El Jueves Santo tuvo lugar el traslado de "El Descendimiento" y "La Virgen de la Piedad" a la Ermita del Puente, y a las once y media de la noche salió la procesión de penitencia con la imagen del "Cristo de

comuniándome el ingreso en la Orden Civil de Alonso X el Sabio, con la categoría de Encomienda, para premiar mi perseverancia en los trabajos musicales, incluyendo mi labor de divulgación en Europa y América de la maravillosa obra de nuestros grandes compositores, sin olvidar a los modernos que poseen reconocido talento. La prensa publicó esa grata noticia, y los que fueron compañeros míos en el Conservatorio, al informarse, tuvieron la cariñosa atención de regalarme las insignias que, en acto privado—atendiendo mi súplica de que así se hiciera—me impuso don Norberto Almondo, director de aquel Centro que tanto quiero.

Días después un numeroso grupo de amigos quiso celebrar la distinción, organizando el inevitable banquete, que se efectuó en el Hotel Niza, de Sevilla, el 24 de mayo, ocupando conmigo la mesa presidencial las Autoridades, viéndome rodeado de académicos, poetas, pintores, músicos, abogados, médicos y representaciones de todos los centros de cultura de la capital, que me honraron con su presencia. Leídas las adhesiones y cariñosos escritos del doctor Gil Mariscal y mi gran amigo Antonio Galiana, di las gracias a presentes y ausentes con emocionadas palabras.

Cada vez que repaso estas «Memorias» en busca de sus defectos, compruebo la pérdida de muchísimos amigos que fallecieron en estos últimos años. ¿Qué hondo dolor me causa, y qué sensación de soledad me produce! A esa lista hay que sumar tres grandes figuras de la música española, europea, a las que desde niño traté y he querido entrañablemente, que hace unos meses tan sólo desaparecieron de este mundo. Son, Manuel Infante, compositor, director de orquesta y pianista; Manuel Quiroga, gran violinista y compañero mío de estudios, y Jesús Guridi, eminente organista y famoso compositor, a quienes dedico mi recuerdo íntimo con toda el alma, sentimiento doloroso que igualmente es compartido por la muerte del ejemplar sacerdote crevillentino don Francisco Más, y su joven sobrina, que perecieron en accidente de automóvil.

Por fin, cuando ya hace tres años que me jubilé—lo que significa haber cumplido setenta y tres febreros—se aprobó la Mu-

tualidad de profesores de Conservatorios de Música, pero con la sorpresa de encontrarnos excluidos los más viejos.

CAPÍTULO XXIX

C O D A

Virtualmente, con el capítulo anterior, he terminado mis prometidas confesiones, relatando, lo mejor que me ha sido posible, los acontecimientos más sobresalientes de mi vida, y si los amables lectores de estas desahiliadas notas advierten omisiones, les suplico que admitan fueran involuntarias.

También es posible que aparezca algún error de lugar o fecha, por carecer del apropiado libro o documento de consulta en ese caso, recurriendo a la memoria, que ya no es muy feliz.

Yo, que siempre he sido emprendedor, huyendo de permanecer inactivo, y goce de un carácter alegre—menos en los pocos días de adversidad—complaciéndome en hallar el lado grato de la vida, confieso el tremendo disgusto que me atenaza desde los últimos años, al comprobar constantemente la horrenda evolución de los gustos musicales, tanto entre los compositores como entre los públicos, encargándose éstos de evitar el más leve roce con la música de altura, la que constituye un auténtico deleite del espíritu, para entregarse a la vulgaridad, anodina, enlodada con el cieno del reinado nauseabundo en el que imperan la chabacanería y la estulticia, con unos detestables cantores—de voz desahiliada, blanca y sin la menor idea de impostación—, intérpretes de rumbas, boleros americanos, sambas, cha cha chás, colypsoes, mamboes, biquinis, rock and rolls, twistis y otras variedades malsonantes, que logran con su machaqueo embotar los cerebros de una inmensa mayoría, incluyendo a todas las clases sociales. Las enfermizas, estúpidas e incoherentes letras de esas piecicillas que emponzoñan el sentido artístico-musical de la masa, sobre todo la de la juventud, completan el daño y alejan cada vez más a los públicos de la buena música instrumental y vocal. Desde

Difuntos y Animas", de Benlliure, portando los penitentes, que vestían túnicas de saco, pesadas cruces.

La mañana del Viernes registró la presencia de millares de forasteros, especialmente ilicitanos, en nuestras calles. Una temperatura agradabilísima, de auténtica primavera, favoreció los desfiles manereros, llenos de colorido y religiosidad. El "pa torral" fue compartido con los visitantes e invitados, entre los que, aparte los poetas Martín Borro y Escudero, y el violinista Telmo Vela, registramos la presencia de los marqueses de Corvera y Asprillas, que comieron el manjar cuacresnal con los cofrades de "La Piedad". En el acto del almuerzo, se hizo entrega de sendos títulos de Hermanos Honorarios de la cofradía a Hermenegildo Martín Borro, Pepe Pérezgil y Santiago Escudero. También, y a título póstumo, se nombró presidente honorario de la Hermandad al que fue alcalde muy querido de esta villa, don Francisco Candela Adsuar.

La procesión de la Bajada de la Ermita registró una extraordinaria asistencia de fieles y de mantillas. La presidencia de "La Piedad" estaba formada por doña Aline Riva de Luna, de Finat, marquesa de Corvera; doña Eulalia Díez de Zúñuque, y señora de Bover Abad. El desfile, realmente impresionante, fue presenciado por una gran multitud superior a la de cualquier otro año, y cerrado por fuerzas de la Guardia Civil con armas a la funerala.

El Sábado Santo tuvo lugar la procesión del Entierro, que fue presidida por el Excmo. señor gobernador militar, y en la cual vinieron un remozamiento de la Cofradía de la Soledad, que ha "estrenado" Junta Directiva, integrada por un grupo de jóvenes entusiastas de los que cabe esperar mucho. Los oficios divinos se vieron, asimismo, concurridísimos.

Y, por fin, el Domingo de Resurrección se celebró la Procesión del Encuentro, con el Santísimo y la Virgen bajo la advocación de "Reina de la Paz", a la que asistieron numerosos fieles.

Destaquemos la brillante participación de "Unión Musical" en los más importantes desfiles pasionarios y los coros que acompañaron a la Doloresa y el Cristo Yacente.

La Semana Santa pasó, y ahora habrá que ir pensando en la del año que viene para superar todas las dificultades y deficiencias que todavía existen. Dejarlo para última hora equivaldrá a no hacer nada práctico. Y, aunque nos duela escribirlo y reconocerlo, es indudable que nos queda todavía mucho camino por recorrer antes de llegar a la meta que como crevillentinos anhelamos.

EL MATINAL DEL DOMINGO DE PASCUA

O herar o quitar el banco, amigos. Estos festivales de Resurrección no tienen más alternativa que cuidarlos y prepararlos con publicidad y detalle o suprimirlos de una vez. El salón Iris, con un tercio de entrada, pese a que muchos padres acudieron a ver a sus hijas en el ballet coreográfico de la Sección Femenina y a que entre el público estaban, naturalmente, los admirables componentes de la Coral, es el mejor testimonio de esta verdad.

El matinal fue un éxito artístico en todas sus partes. Primero, las niñas del ballet de las Juventudes de la Sección Femenina, magistralmente dirigidas por Carmen Lledó y Pilar Penalva, que interpretaron "Pícolo y Saxo", fábula de la creación de la música, con un encanto y una gracia que cautivaron a todos los asistentes. Algo digno de verse muchas veces; con esto está dicho todo. Hermenegildo Martín Borro y Santiago Escudero se sumaron al festival recitando va-

rias poéticas, que fueron rubricadas con grandes aplausos; y, por último, nuestra laureada Coral Crevillentina de Educación y Descanso, dirigida por el maestro Ruiz Casch, dio un brillantísimo recital de habaneras, cosechando largas ovaciones.

Es una pena que el éxito económico no estuviera, ni por asomo, a tenor del artístico, que, como hemos escrito anteriormente, fue de apoteosis. La mañana del Domingo de Resurrección tuvimos ocasión de escuchar comentarios desconsoladores de los participantes en el festival, que empezó hora y pico más tarde que la anunciada. Y así no puede ser, amigos. Aunque nos duela, no puede ser.

EL ESCUDO DE LA CASA CONSISTORIAL

A primeros de mes fue colocado en la fachada de nuestra Casa-Ayuntamiento el escudo de la Villa, labrado en piedra por nuestro peisano Federico Botella. Aplaudimos esta realización y felicitamos al autor de la obra por el esmero y buen gusto puestos en su ejecución.

EXPOSICION DEL CENTRO EXCURSIONISTA

Sumándose a la celebración de la Semana Santa y fiestas de Resurrección, el Centro Excursionista, de nuestra población, organizó una exposición de fotografías sobre temas locales y montañeros, que fuy muy visitada.

Entre los visitantes figura el excelentísimo señor marqués de Corvera, que en breve pronunciará en el Casino una conferencia con el título "Prospección etnológica y arqueológica en Río de Oro". El ilustre visitante, que es una autoridad en arqueología, departió amablemente con los componentes del Centro y se interesó por sus actividades, mostrando especial interés por las condiciones en que se llevan a cabo.

Se nos asegura que los entusiastas montañeros crevillentinos han decidido otorgar al marqués de Corvera el título de Presidente de Honor.

EL NOMBRE DE PAQUITO, A UN GRUPO SINDICAL

El Grupo Sindical de Colonización número 1.900, que hasta ahora se llamaba "Azabache del Molino", pasará a denominarse, tan pronto lo refrende su junta general, "Francisco Candela Adsuar", en virtud de acuerdo adoptado por su Junta Rectora en reciente reunión, para honrar de tal modo la memoria del que fue Alcalde y Jefe Local de nuestra Villa y entusiasta valor de dicho Grupo.

La dedicación y apoyo del joven finado Alcalde al citado Grupo Sindical de Colonización se produjo especialmente con motivo del expediente de deslinde del manantial propiedad del mismo, que gracias a su gestiones tuvo feliz solución.

YA FUNCIONAN LOS RAYOS X

Por el Ayuntamiento se han dictado normas para la utilización del aparato de rayos X donado por los crevillentinos residentes en Cataluña. Los acogidos a la Beneficencia Municipal disfrutarán de servicio gratuito y los restantes habitantes de la Villa pagarán 25 pesetas por utilización.

EL CRIVI, EN PELIGRO DE DESCENSO

Como nos temíamos, el "Crevillente Industrial" tendrá que jugar la promoción de permanencia en Tercera División si, como es de suponer, no se altera la de Segunda. La cosa no tendría remedio si el Cartagena bajara, pues en tal caso el descenso sería au-

tomático y se arreglaría si este equipo se mantuviera en Segunda y, además, subiera el Orihuela o el Jumilla; aunque a decir verdad, aún en estos supuestos favorables, la participación del "Crivi" en la próxima temporada sería muy problemática, ya que la desgracia es general.

¿Qué ha fallado en el sistema cooperativo? Según unos, la falta de estímulos económicos, pues como ya escribimos el mes pasado, la recaudación en algunos partidos ha sido virtualmente nula. Claro está que al adoptarse parcialmente el sistema de abonos, muchos de los asistentes—y de los no asistentes—ya habían pagado por anticipado su localidad al iniciarse la competición. Pero eso no se tiene en cuenta a la hora del reparto porque buena parte de esos abonados tuvieron que intervenir en gastos imprevistos para poder participar en la Liga. Para muchos otros, por el contrario, lo que ha fallado es el equipo, y, como consecuencia, el público dejó de bajar al campo. El partido contra el Jumilla fue algo así como el golpe de gracia que dio paso a la más glacial indiferencia. Y como para remate se perdió frente al Orihuela, en el "Alfombras Imperial", en un partido memorable por lo tedioso y falto de calidad—parecía como si a uno y otro equipo no le fuera nada en el envite—, todo el mundo se ha hecho a la idea de que tenemos lo que merecemos y que de fútbol local mejor es no hablar.

Malo, muy malo.

SEGUNDA EDICION DE "LA NAVE"

El libro de poesías hispánicas de Hermenegildo Martín Borro "La Nave Encantada", acaba de alcanzar la segunda edición, lo que dice mucho del favor con que ha sido recibido tanto en España como en Hispanoamérica.

Un amigo de Crevillente el Presidente del Parnasio Castellano, todos sentimos así sus éxitos como propios y deseamos a su "Nave" largas y felices singladuras.

NUOVO TRACTOR DE LA COOPERATIVA

La Cooperativa de Labradores y Ganaderos aprobó en junta general de 28 de abril el Reglamento para constituir en su seno la Caja Rural, a la que se da gran importancia para el futuro de la economía campesina, y dio a conocer la adquisición de un nuevo tractor de setenta caballos de potencia, marca "Bollinger Muktel", con cuya compra su parque de maquinaria agrícola pasa a ser de cuatro tractores, dos trilladoras y varios equipos de fumigación.

Hemos escrito muchas veces que el porvenir del campo crevillentino reside en la cooperación, dado que el término municipal está muy fraccionado y escasean las fincas con capacidad para adquirir maquinaria propia. El progreso de la Cooperativa de Labradores viene a confirmar nuestras palabras y constituye un síntoma alentador de la evolución social de nuestros agricultores, que van comprendiendo cada vez más que con el esfuerzo individual no se llega a ningún sitio.

LA CORAL EN LA TELEVISION ESPAÑOLA

Crevillente entero siguió con agrado e interés la brillante intervención de Rafael Duyos y la laureada Coral Crevillentina de Educación y Descanso ante las pantallas de Televisión Española el sábado día 27 en el espacio "Viajando con música".

El arte incomparable de Duyos y la magistral intervención de la Coral, dirigida por el maestro Ruiz, hicieron del programa un festival de exaltación crevillentina.

J. C. A.



La Coral crevillentina en Televisión Española

Como un verdadero cohete espacial ha pasado por Madrid nuestra Coral. Poco, muy poco tiempo, ha estado en nuestra capital, hasta el punto de que la mayoría de nuestros paisanos no han podido saborear las delicias de sus interpretaciones, muy breves por cierto, ya que el fin de su viaje ha sido la intervención en T. V. E., en el espacio "Viaje con música".

El día 27 de abril, a las siete de la mañana, hicieron su entrada en Madrid, desde cuya ciudad, tuvimos la satisfacción de estar en continuo contacto. A las doce de la mañana, hubo que hacerse el cronometraje del tiempo de su intervención, interpretando las canciones que por la noche tendrían que llegar a toda España.

En este ensayo previo tuvieron la gentileza de estar con los coralistas, los presidentes de honor, don Salustiano Martínez Asensio y don Joaquín Galiano García nuestro director, los cuales, dejando sus muchas ocupaciones, se personaron en Televisión Española, para hacer patente su adhesión a la Coral.

El espacio "Viaje con música" del sábado día 27, estaba dedicado a Alicante y su provincia, y a Crevillente, por medio de su Coral, le ha cabido el honor de aparecer ante millones de televidentes.

En primer lugar, Santiago Córdoba sostuvo una entrevista con el señor alcalde de Alicante, don Agatángelo Soler, el cual estuvo acertadísimo en su intervención, deseándole por nuestra parte se lleve a feliz término su deseo de culminación de las obras del castillo de Santa Bárbara, y que no dudamos será de un interés turístico extraordinario.

A continuación, don Rafael Duyos, como siempre al lado de "su" Crevillente, hizo una glosa de nuestro pueblo, presentando a la Coral, con el fino estilo que él solo sabe hacerlo. Magnífica su intervención, que nos supo a poco.

Nuestra Coral interpretó "Paloma Mensajera" y "Enterradme en la playa", con lo que terminó la breve pero magnífica intervención. Durante ésta, pudimos ver varios planos de Crevillente, magníficamente tomados, y que nos hicieron sentirnos empujados en esta primera plaza de los Mártires, admirando el campanario.

Actuación de la Coral con motivo de las solemnidades de Semana Santa

En la procesión claustral del Santo Entierro, el Jueves Santo, se interpretó el "Christus Fictus", original del maestro Ruiz Gasch, que fue dirigido, una vez más, por su autor. En las procesiones del Viernes Santo tarde y sábado noche, la Coral actuó, como es costumbre, por la vía pública. Citemos el fino detalle de que las señoritas cantoras lucieran la clásica mantilla española. Presidieron al grupo coral su presidente efectivo, don Isidro Boyer, y su presidente de honor, don Antonio Pastor, residente este último en la capital de Valencia.

En el Tectro Iris se celebró un matinal patrocinado por el Patronato de la Semana

El domingo día 28, en la Basílica de Nuestra Señora de La Almudena, la Coral, interpretó como homenaje a su presidente de honor don Salustiano Martínez, el "Ave María" de Luis de Victoria, a cuatro voces mixtas. Acompañando a la magnífica interpretación, se unieron las grandes cualidades acústicas de dicho templo, por lo que el acto resultó brillantísimo.

Seguidamente, todos los coralistas se trasladaron al restaurante "Bizarritz", en donde nuestro paisano don Salustiano, demostrando una vez más, el cariño a "su" Coral, les obsequió con un extraordinario banquete. Este acto fue la verdadera "salsa" de la Coral, pues se fueron sucediendo toda clase de interpretaciones. Durante este acto, y embargado de una gran emoción, don Isidro Boyer Más, presidente de la Coral, hizo saber a todos la decisión espontánea de la esposa de don Salustiano, doña Dolores Rey de Martínez, de donar a la Coral una importante cantidad en metálico. Este rasgo tan generoso de doña Dolores fue acogido con una ovación extraordinaria de agradecimiento, hasta el punto de que un coralista, también espontáneamente, le ofreció como recuerdo la guitarra que él había paseado triunfalmente en todas las intervenciones de la Coral. La guitarra, con las firmas de todos los coralistas, le fue entregada por el señor Boyer en nombre de todos, rogándole a su vez se digne prestar dicha guitarra, en todas las intervenciones que la Coral Crevillentina realice en Madrid, a lo cual accedió, besando varias veces con gran emoción el obsequio, por el cual la Coral sentía su mayor predilección y con el que tantos éxitos habían cosechado.

Hubo una emoción tan enorme en este acto, que, al mirarnos todos, no había uno solo que no tuviese sus ojos empañados en lágrimas, y rubricándolo, doña Dolores Rey Piedra, malagueña de nacimiento y desde ahora con más motivo crevillentina de adopción, pues por Crevillente, todos la hemos visto derramar sus lágrimas.

Como orgullosos del deber cumplido, todos los coralistas fueron ocupando sus asientos en el autocar, y a las seis de la tarde partieron rumbo a nuestro Crevillente.

J. B. G.

ausencia" y "Voy en busca del olvido", esta última habanera obligada en el último concurso de Torreveja.

Martín Borro hizo la presentación de la Coral, dedicándole un soneto, y luego presentó, una a una, las cuatro habaneras, con un lenguaje de alta calidad poética y lírica, distintivo de este eminente vate. Cerró este matinal la Coral, dedicando a don Telmo Vela, el ilustre músico crevillentino, presente en la sala, la barcarola de "Los sobrinos del Capitán Grant". El famoso violinista, hijo predilecto de la villa, agradeció altamente satisfecho esta atención, felicitando al director, señor Ruiz Gasch, y a todos los componentes de la Coral. El señor Vela, que departió largo rato con los dirigentes de la Coral, aseguró que ésta ha alcanzado un gran nivel artístico, pudiendo codearse con las mejores agrupaciones corales de España.

El 17 de abril celebró la Coral junta general extraordinaria. En ella se tomó el acuerdo de conferir a nuestro ilustre paisano Telmo Vela el título de director honorario. La categoría internacional que el gran violinista alcanzó en su época activa le hace acreedor a esta distinción sobradamente.

También se estudiaron y aceptaron distintas actuaciones de la Coral en varias poblaciones de la provincia para la presente temporada, con miras a una muy posible contratación en Madrid para el mes de octubre.

Prosiguen con pleno aprovechamiento los ensayos de la gran zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant".

A. LOPEZ CORTES



● ENFERMA.—La esposa de nuestro sucriptor y buen amigo don José Malpartida fue intervenida quirúrgicamente el pasado día 21. Su estado es normal. Le deseamos un rápido restablecimiento.

● FALLECIMIENTO.—El día 26 del pasado abril falleció en Crevillente el conocido industrial don Francisco Gómez Sepulcre, pocas semanas después del fallecimiento de su esposa.

A sus familiares, en especial a su hijo, don Francisco, e hijo político, don Alberto Candela, nuestro más sentido pésame.

● PROPAGANDA.—"Mi Madre Parroquia", la exquisita revista que publica el señor Cura del Altet-Torrellana, consagra su número de marzo-abril, casi en su totalidad, a la Semana Santa crevillentina, de la que publica numerosas fotografías. Merece la pena hacer este número, expresión del cariño que por Crevillente siente el Párroco del Altet.

● ACLARACION.—Don Javier de Burgos nos ruega que hagamos constar un lapsus deslizado en el sonetillo que publica la revista "Crevillente". El segundo verso dice "encanta" donde debería decir "imanta". Queda complacido el poeta.

MI AMIGO PACO GÓMEZ

Ha muerto recientemente Francisco Gómez Sepulcre, un crevillentino muy conocido. Le traté bastante, en tiempos. Me acuerdo mucho de él. Creo que se merece este artículo. Por mi amistad con él, que proseguía en la distancia, pero, sobre todo, porque Paco Gómez puede ser bien un ejemplo representativo de lo que puede el optimismo, la audacia y la fuerza de voluntad en la propia elevación.

Gómez Sepulcre procedía de una familia muy modesta. Era tejedor. Lo siguió siendo cuando, ya emancipado, tenía una fabriquitita de alfombras propia. Muchas veces hablé con él junto al telar, un telar manual de hace treinta y tantos años, que manejaba con gran entusiasmo. Nada nuevo diré si aquellos brazos incansables fueron la levadura de una de las fábricas de alfombras más importantes que actualmente posee Crevillente.

Optimismo y audacia he dicho que caracterizaban a Paco Gómez Sepulcre. Creo que son dos cualidades indispensables al buen capitán de industria. Le faltó a Gómez una tercera condición: una mayor preparación intelectual. De haberla tenido, su carrera hubiera sido sensacional.

Otra cualidad, muy humana, que encontré siempre en este amigo desaparecido era su buen carácter. Pocas veces le vi enfadado y, desde luego, nunca con hiel. Tenía una debilidad: las mujeres. Gran admirador de ellas, exageraba deliberadamente a la hora de inventar conquistas. En enero de 1929, con ocasión de la famosa Exposición Universal de Barcelona, un grupo de cinco crevillentinos fuimos juntos a visitar el magno certamen. De los cinco, sólo quedamos Alfonso Valdés

Bravo y quien traza estas líneas. Aprovecho para enviar un cordial saludo al amigo Alfonso, largo tiempo residente en Dolores, que lee LA TERRETA desde siempre. Los otros dos amigos, además de Paco Gómez, fueron Víctor Más Candela y Manuel Más Sánchez, el primero muerto muy joven, en 1932, y el segundo desaparecido en el frente, durante nuestra guerra civil.

Una noche, encontrándonos en «La Criolla», un inmundio «cabaret» del barrio chino barcelonés, Paco Gómez me sopló al oído una misteriosa confidencia. Había descubierto, según me dijo, en un rincón de aquel antro, una betaira fabulosa y me la quería presentar. Cleopatra, la Venus de Milo, la Gioconda y Soraya, eran unas zapatillas rusas al lado de aquella beldad, según me explicaba el bueno de Paco, mientras yo me dejaba conducir. La realidad fue mucho más modesta. Se trataba de una mallorquina bastante fea y vieja, y, por añadidura, picada de viruelas. ¡Cómo se reía Paco Gómez ante mi gesto de indignado asombro! La mallorquina fue la comidilla de la memorable excursión y motivo de carcajada permanente en el grupo. Aún andan entre mis papelotes algunas fotos muy oscuras y deficientes con los cinco crevillentinos deambulando por el Palacio Nacional, las fuentes de Buigas y el Tibidabo.

El tiempo, ese enemigo que no perdona, se ha llevado a un otro amigo. A mi amigo Paco Gómez, con el que pasé ratos inolvidables de risa sana. Me acuerdo de él. Descanse en paz.

GALIANO

nes, que no sepamos amar el mundo de lo bello. Quien no ama una cosa, difícilmente podrá defenderla. Y ese es nuestro pecado y esa nuestra penitencia.

La plaza del Salitre va a desaparecer; es cosa decidida. En su lugar se levantará un moderno edificio destinado a Correos y Telégrafos. Nos apena esta noticia. A los que amamos a Crevillente nos causa un profundo dolor contemplar cómo las pocas plazas y pascos que tenemos van desapareciendo o son podados y mutilados. La plaza del Salitre se acaba; hay que aceptarlo con resignación. Sin embargo, me atrevo a formular una sugerencia. Para que no se nos tache de ingratos; con el fin de que los crevillentinos de las nuevas generaciones puedan ignorarlo, yo propondría colocar en el nuevo edificio una placa con un epitafio semejante al que se colocó en la tumba de Don Quijote:

Yace aquí, a mis pies rendida,
una humilde plaza habida.
¡Moriste sin una queja,
plaza del SALITRE vieja!

MANUEL JUAN

Crevillente, abril de 1963.

La Revista “Crevillente” de 1963

Una edición más, tan buena como siempre, la revista «Crevillente» de 1963, exaltadora de nuestra Semana Santa crevillentina.

Fotografías espléndidas, selectas colaboraciones, muy cuidada presentación, y un conjunto de gran calidad, donde se ve la mano maestra de Pepe Candela Adsuar, su artífice desde hace unos años.

Un éxito más que sumar a la ya veterana publicación pasionaria crevillentina.

La Plaza del Salitre

Cualquier crevillentino de dentro o de fuera conoce sobradamente la Plaza del Salitre. Es una modesta plazaoleta, de forma irregular, entre circular y cuadrada, piso costroso, sin pavimentar, sin urbanizar, y la que últimamente se ha habilitado para estación o aparcadero de autobuses. Está situada en la parte Este del pueblo, lindando con el llamado Barrio Antiguo o popularmente «Vila». Es, quizá, de entre todas las plazas y plazaoletas (pero qué poquitas tenemos!), la más modesta, la más callada, la más resignada; en fin, la más humillada. De ella se ha hablado poco; sobre ella se ha escrito menos. Ella ha aguantado pacientemente desde la excavación en sus entrañas para unos refugios, hasta la construcción en su superficie de una aparcadero de autobuses. Todo ello sin protestar, sin pestaeñar, sin el más ligero asomo de enfado. Todo lo ha soportado con la esperanza de llegar a ser un día la finalidad para que fue creada: una plaza. Esta es, a grandes rasgos, la Plaza del Salitre, su fisonomía, su carácter, su personalidad...

Pero aparte de esto, aparte de la poca estima que ella nos parece inspirar, esta añeja plaza es algo más: es la plaza de un barrio, el más antiguo, el más típico del pueblo, con sus callejones estrechos, enrevesados y sinuosos. Este barrio, estos callejones, tienen siglos de existencia, tienen sobre

sus hombros mucha historia crevillentina. Aún no hace muchos años que por los mismos hemos visto desfilar las procesiones de Semana Santa, cuando los «pasos» no eran tan monumentales. Me imagino con qué gozo, con cuánta complacencia y hasta quizá con qué orgullo soportaba sobre sí el paso de las procesiones. Esta modesta plaza ha tenido esa dicha y ella le compensa sobradamente de todas las humillaciones, en esa hora de ilusiones en que todo nos parece bello y el espíritu se eleva a alturas nobles y altruistas, en que los sacrificios propios se pueden soportar con entereza, con paciencia, con vanidad incluso.

Típicamente, la Plaza del Salitre viene a ser a Crevillente lo que es a Madrid la Plaza de Lavapiés. Un gran contraste, sin embargo, existe entre el carácter nuestro y el madrileño con respecto al tipismo. Me imagino la reacción que tendría en Madrid la noticia de que esa plaza iba a desaparecer para en su lugar levantar un moderno rascacielos. En cambio, aquí, en Crevillente, se nos dice que la plaza del Salitre desaparece y el noble carácter crevillentino acepta resignado y hasta contento esa noticia, sin darle más importancia a la cosa que a una derrota del Crevillente en el Alfombras Imperial, pongamos. Es nuestro carácter, es nuestra forma de ser y, por ello, nadie se extraña que no tengamos monumentos, que carezcamos de jardi-

Triunfo del maestro Spiteri

Nuestro amigo y suscriptor, el ilustre alcantino director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, don Vicente Spiteri, obtuvo un éxito clamoroso dirigiendo el oratorio «El Mesías», de Haendel, que, interpretado por la orquesta de la que es titular, el Orfeón Vergarés y distinguidos solistas, constituyó uno de los conciertos organizados por el Ministerio de Información y Turismo, en el teatro de aquel departamento, en presencia de los principes don Juan Carlos y doña Sofía y del ministro titular.

La crítica ha estado unánime en elogiar la insuperable versión coral-musical que el maestro Spiteri dio de la inmortal obra. Incluso se dijo, por algún crítico, que este concierto ha sido el más brillante de toda la carrera de este director.

LA TERRETA felicita al ilustre músico y le reitera las gracias por su intervención personal, facilitando decisivamente la posibilidad de que pudiéramos escuchar este concierto excepcional, también retransmitido por TVE al día siguiente.

Una carta

Señor director de "LA TERRETA".

Madrid.

Muy señor mío.

Aunque no tengo el gusto de conocerle personalmente, me atrevo a molestarle, para que, si lo cree conveniente, inserte en la revista que usted tan dignamente dirige, el contenido de esta carta, a fin de que pueda llegar a quienes interesa. Autorizo a usted a que le dé forma literaria, pues reconozco que no he nacido para escritor.

Se trata de varias cosas de índole artística.

1.^a Ya que en nuestra Parroquia hace años existe un órgano tan magnífico, ¿por qué no se pone en práctica la idea ya insinuada por el difunto Párraco don Pao, que en gloria esté, de colocar los coros del Sepentario de los Dolores en el coro y acompañados por el órgano y no por un grupito de músicos a los que les sobra ilusión, pero les falta muchísima práctica?

No se puede alegar la pequeñez del coro, puesto que en él caben cómodamente unas treinta personas, que son las que cantan "efectivamente", pues el gran coro que se observa es una inmensa mayoría de "espon-táneos", que vienen a entorpecer la afinación del coro auténtico, que, al estar en el órgano, tendrían la facilidad de cerrar la puerta y no tener que soportar intronismos y, además, si prospera la idea, se podría ensanchar el piso del órgano, que creo ya se habló de ello alguna vez y se dejó por abandonado.

2.^a Otra cosa también artística, referente al día de la Banda.

He oído muchas opiniones de lo incómodo que resulta la celebración de dicho día coincidiendo con Domingo de Ramos, que ya está uno en pleno ambiente de Semana Santa y del que se despegue lo que de profano tiene una zarzuela, y además ese día por la mañana están los cultos solemnisimos litúrgicos del día al que le restan importancia, pues los que han de ir al festival van a misa de prisa o no van y se sale del teatro casi a las tres y, al poco tiempo, la procesión de la tarde, con lo que resulta un día no pesado, sino desesperado.

A esto que no aleguen como siempre la tradición, pues si hace diez o doce años que se viene celebrando el día de la Banda, era en épocas que nuestra Semana Santa no tenía el renombre que hoy tiene y a la que no hay que perjudicar intercalando otros actos.

Además hay más de cincuenta domingos en el año a elegir y preferentemente en otoño o invierno, que es cuando, debido a la inclemencia del tiempo desea uno tener la oportunidad de pasar la mañana o la tarde en un teatro y no en plena primavera.

Y de hacerlo en esas épocas tendrían el mismo éxito o más y uno que vean y recuerden "El anillo de hierro".

Y de insistir en el día de Domingo de Ramos, sería mejor idea celebrar un vez de música profana un concierto Sacro, que sería la gran idea, pues desde que la Coral Crevillentina lo hizo por primera vez ha tenido varios cambios de días sin encajar perfectamente en ninguno y que realizado ese día o aun mejor la víspera por la tarde o por la noche, y realizado mano a mano por Banda y Coral, con una parte sola de Banda con obras sinfónicas, otra parte de Polifonía vo-

cal por la Coral y otra parte conjunta por ambas entidades, resultaría soberbio e incluso admitiría la actuación de algún buen recitador con versos de buenos autores dedicados a la Pasión de Nuestro Señor.

¿Está permitido soñar?

Y otra cosa. ¿Por qué no interviene alguien con autoridad y logra poner de acuerdo y en franca amistad a Banda y Coral, que dos entidades tan buenas trabajando juntas darían más gloria a Crevillente que todos nuestros antepasados juntos?

Y que, además, resulta vergonzoso ver impresas en una revista polémicas que cualquier persona ajena las lee y creará que somos un pueblo de salvajes.

Como verá no tengo ni pizca de literatura, y si usted cree conveniente la publicación de estas ideas escriba usted un artículo que será muy bueno, como todo lo suyo.

Su afmo. servidor y amigo.

José Francisco MAS GONZALEZ
Perdigonera, 60.



Un «Día de la Banda», sin Banda

Esto es, como si vinieran los Reyes Magos, sin Reyes; Semana Santa, sin procesiones; etc... etc... etc...

Creemos y reconocemos que la no inclusión de la Banda en el acto conmemorativo de su "día", será debido a la larga duración de la zarzuela representada este año, pero, también sabemos, existen centenares de zarzuelas mucho más cortas que La Calesera, sin que por ello pierda categoría, y poder darle paso a ese pequeño, pero acertado, concierto que, año tras año, ha venido deleitándonos nuestra querida "Unión Musical".

Una mayoría de aficionados han quedado un tanto enfadados al no poder escuchar este año, en su "día", a la Institución musical, tan querida en Crevillente. Hacemos votos para que en fecha no lejana, podamos escuchar, aunque sea con un poco de retraso, ese concierto que tan habitualmente nos deparaba dicha Agrupación.

La «Calesera», vista desde la última fila

"Unión Musical", en el "Día de la Banda", 1963, nos presentó, en el marco del Teatro

Chapi, la zarzuela que años atrás alcanzara tantísimos éxitos el famoso barítono, Marcos Redondo, "LA CALESERA", oricil de Emilio G. del Castillo y Luis Martínez, con música del maestro Francisco Alonso.

"Unión Musical", Institución puramente artístico-musical, se apunta, en la representación de "La Calesera", un nuevo triunfo en cuanto a descubrimiento de valores artísticos locales. Ayer fueron las inolvidables Eulalia Candelá, María Teresa Quesada...; hoy, gracias a esta entidad, conocemos un nuevo valor artístico, digno del mejor elogio, al poner, por primera vez, como primera figura —aun ante el asombro de muchos sabihondos— a la soprano, señora Asunción Igual, en un "papel" de tanta envergadura como es el de "Maravillas" de "La Calesera", haciendo una interpretación realmente maravillosa. ¡Qué "maja" estuvo "Susis" haciendo de Maja! Muchos forasteros, asistentes al acto, se resistían a creer que no fuese profesional.

La obra, en conjunto, mantuvo al respetable en constante interés, excepto el último cuadro en que bajó un poco de tono.

Nos limitaremos solamente a decir que, con unos cuantos ensayos más, la obra se habría resuelto con más profundidad escénica.

Cabe destacar, también, la actuación de Conchita Adsuar, de la cual nos atrevemos a decir, fue la mejor de todas por ella realizadas hasta la fecha.

Muy bien Mario Martínez, tanto en su "papel" como en la dirección escénica.

Luis Maciá nos dio a entender lo mucho que se puede conseguir de su formidable voz. ¡A más de uno hizo llorar con su romanza final!

María Teresa Quesada, pese a su corto "papel", estuvo al alcance de siempre.

Antonio Martínez, lo encontramos bastante más flojillo que en anteriores actuaciones. ¿...?

Antonio Lloret, con mucha menos preocupación que en "El anillo de hierro", supo adueñarse con el difícil papel de "EL CALESERO".

Los demás personajes que completaron el reparto, hasta un total de casi treinta, estuvieron discretos.

El coro, muy ajustado; y el cuerpo de baile, en sus dos intervenciones, maravilloso.

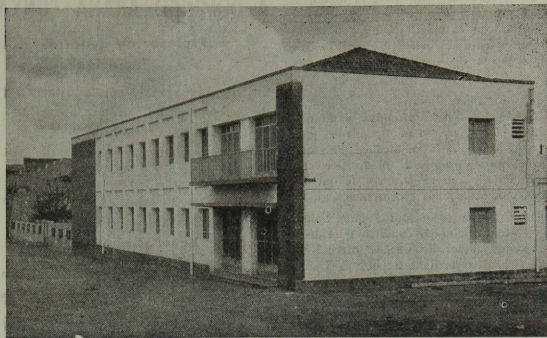
La orquesta, aunque sin llegar a convenir como en "El anillo de hierro", estuvo pasable.

Nota desagradable: Hubo tantos niños, y con éstos, tal algarada, que a menudo se hacían incomprensibles, tanto la obra, como el que existieran empleados del local cuidadores del orden.

En contraposición con la anterior nota, anotamos otra simpática: El intermedio del tercer acto fue coreado por la casi totalidad del público que abarrotaba el teatro, formando así un impresionante orfeón que, bajo la batuta serena y firme del maestro Ramón Más, nos hizo recordar los felices tiempos de la juventud, al mismo tiempo que se ratificaba ese espíritu artístico crevillentino.

ARMU

Ficha del Grupo Escolar «Francisco Candela»



Grupo Escolar «Francisco Candela»

En junio de 1960 los arquitectos señores García Solera y López Martínez, redactaron el proyecto de construcción de un grupo escolar de 8 secciones, 4 de niños y 4 de niñas, para ubicarlo en el solar que en su día donó don Lorenzo Laustalet al Ayuntamiento en el «Paseo dels Abrets». El presupuesto a que ascendía el mismo era de 977.483 pesetas. Para dicha construcción el Ayuntamiento de Crevillente, presidido por el entonces alcalde don Francisco Candela Adsuar (q. e. p. d.), consiguió una subvención de 600.000 pesetas de la Junta Provincial de Construcciones Escolares y con esta aportación estatal más la diferencia hasta el total presupuesto, que aportó el Ayuntamiento, se nutrió el presupuesto extraordinario núm. 1960-B destinado a este exclusivo fin, que fue aprobado el 10 de octubre de 1960.

Después de cubiertos todos los trámites burocráticos se procedió a efectuar la su- hasta de la obra, llevándose a cabo ésta, el 23 de diciembre de 1960, adjudicándose la misma a don Francisco Candela Candela nor 832.527 ptas. Es decir, que hizo una baja de 144.956 pesetas.

La obra debió realizarse en el plazo de un año a contar de la adjudicación definitiva, pero por razones particulares del contratista ésta quedó finalizada en octubre de 1962.

Por la Dirección Técnica de obras se han introducido algunos adicionales no previstos o que mejoran la misma, y el presupuesto de contrata se verá incrementado en 86.345,95 pesetas, a cuyo gasto hará frente el Ayuntamiento en su día. A más de lo que importe el muro de cerramiento de patio del grupo y la vivienda para un conserje, cuyo proyecto y presupuesto está redactando el Arquitecto Municipal señor López Martínez.

La nobleza y modernidad del edificio huelga reseñarla, pues basta con examinar la fotografía que ilustra este trabajo. Y su mobiliario compuesto de 160 pupitres bipersonales es de calidad excepcional. El Ministerio de Educación Nacional donó 80 pupitres bipersonales de madera, y el Ayuntamiento, previo el correspondiente concurso, adquirió otros 80 más metálicos y de fibra plástica.

El grupo funciona en parte desde el 6

de octubre de 1962, pues entonces comenzaron las clases en dos secciones, y hoy en día ya hay nombrados seis maestros, esperando de un momento a otro el nombramiento de los dos maestros que restan para poder atender a los 320 escolares que son capaces de albergar la totalidad de las aulas.

Asimismo, se han organizado, en el mismo grupo, unas clases nocturnas para alfabetos de 15 a 25 años, que comenzarán en breve, para las que de momento existen matriculados cien jóvenes que no tuvieron suerte de recibir, cuando les correspondía, la educación primaria.

Por último nos resta señalar que el Ayuntamiento Pleno acordó designar a este Grupo Escolar con el nombre de «Francisco Candela Adsuar» en recuerdo del Alcalde fallecido que con tanto entusiasmo y positivos frutos dio extraordinario impulso a las enseñanzas primaria y media en esta localidad.

(Foto Alberto Candela.)

Continuación de la pág. 4.)

de presupuesto especial del anterior servicio municipalizado correspondiente al presente ejercicio.

4.º Se designan los miembros del Patronato Asesor del Colegio aludido y del Con-

sejo de Administración del mismo, así como de Gerente.

5.º Queda sobre la mesa el punto número V del Orden del día.

6.º Se aprueba el pliego de condiciones que ha de regir para la pavimentación del denominado «Barrio Antiguo», de esta población.

7.º Se desestiman reclamaciones presentadas por varios vecinos contra rasantes en la calle Corazón de Jesús.

8.º Se aprueban proyectos de pavimentado con hormigón blindado de las calles Queipo de Llano (parcial) y José Antonio.

9.º Se da npor enterados de escrito de la Dirección General de Enseñanza Media el que se acepta la denominación del Colegio Municipal de Enseñanza Media «Maciá Abela».

10. Se concede un voto de gracias a un funcionario, por sus trabajos en el expediente de municipalización del servicio de aguas y del servicio del Colegio Municipal.

11. Se acuerda la celebración de concurso para la adquisición de terrenos con destino a nuevo Matadero Municipal, aprobándose el pliego de condiciones.

12. Se acuerda dedicar dos parcelas de la finca «Villa-Concha» para campos de deportes del Colegio Municipal «Maciá Abela».

13. Se acuerda la colocación de imbor- nales y pozos de registro en el alcantarillado de la calle San José.

14. Se aprueba la bandera de la villa con los colores dominantes en el escudo heráldico de la misma, facultando al alcalde para que se confeccione el guión correspondiente; será portador del mismo, cuando el Ayuntamiento asista a los actos en Corporación, el concejal más joven del Ayuntamiento.

15. Se acepta la resolución del expediente de expropiación de una parcela existente en la avenida del Mercado, por mutua conveniencia en la forma propuesta por la Comisión Permanente.

16. Se acuerda que por Secretaría se redacte un Reglamento de honores y distinciones.

17. Se concede, con carácter gratuito, a todos los miembros de esta Corporación la insignia de solapa como perteneciente a la misma, y el depósito para su uso durante el mandato, la medalla de miembro de la Corporación Municipal.

18. Se acepta propuesta para confección de insignias de solapa especiales para funcionarios del Ayuntamiento de Crevillente.

19. Se nombra Comisión especial para que inicie gestiones de entubado de acuíferos que atraviesan el casco de la población, con la entidad propietaria de las mismas.

Crevillente, a 2 de abril de 1963.

El Secretario, V.º B.º El Alcalde.

MANTEQUERIAS TREBOR
GERMAN GUILABERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002
MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES
Servicio a domicilio

SE DICE...

POESÍA VIEJA, POESÍA NUEVA

A DOMINGO ARANA CUNYAT

(Profesor de guitarra)

En tus brazos, maestro, la guitarra,
de cuerpo inerte, tornábase vibrátil,
y es cada traste tórtola bizarra
en la palmera airosa de su mástil.

Tu diestra mano corre por las cuerdas
como las olas sobre el mar rizado,
y, con estilo pulcro, nos recordas
canciones de un ayer nunca olvidado.

Cual canta el mundo al co'umbrar la au-
sai recita tu guitarra mora [rora
bajo el influjo de tu musa de oro.

Y ensimismados, ¡oh Domingo Arana!,
oímos esa música lozana
que destrenzadas del óvalo sonoro

RAMÓN TOMÁS RIDAURA.

...que en virtud a la extraordinaria afluencia de personal forastero que en la mañana del Viernes Santo visita nuestro pueblo (se calcula que sólo de la vecina ciudad de Elche sobrepasaron las cinco mil personas), los señores que componen nuestro Patronato se hallan preocupadísimos, a la vez que interesados, en encontrar la solución adecuada que permita que los visitantes, y buena parte de los crevillentinos, podamos presenciar con la máxima comodidad los desfiles procesionales de este grandioso día, que por su solemnidad y belleza tanto interés ha despertado en toda nuestra comarca...

...que el corto itinerario que supone desde el Paseo del Calvario o desde la Ermita de la Santísima Trinidad a la Plaza de los Mártires es más que insuficiente para acomodar a unas veinte mil personas que se supone se congregarán en nuestro pueblo para presenciar las procesiones de la mañana y tarde del Viernes Santo...

...que por tal motivo y por el crecido número de visitantes que tuvieron que resignarse a pasear las calles adyacentes a las de la procesión: sentados, otros, en los portales de las cerradas casas, y la mayor parte en las aceras, dando con ello la desagradable impresión de una desordenada acampada. Han sido ya varias las versiones sobre un desvío de estas dos procesiones en particular, que haga posible el acomodo de todo el personal que nos visita y una buena parte de nuestro pueblo, que también se ve y se desea para presenciarlas...

...que nos pareció muy acertada y digna de tener en cuenta la sugerencia de cierto señor al respecto, cuando nos señaló como posible desvío las calles de Eras, Rvdo. Pascual Martínez, Mariano Benlliure y Santísima Trinidad, a enlazar a la de San Sebastián para continuar, como se viene haciendo, hasta la Plaza de los Mártires. Esto es cuanto a la de la mañana se refiere...

...que la de la tarde también podría seguir el mismo itinerario, si bien para ello tendría que iniciarse en la calle de Campo-santo, con línea recta a la de Eras...

...que las mencionadas calles ofrecen ex-

pansión más que suficiente para el lucimiento de las procesiones y para que el personal todo pueda, con la mayor comodidad, apreciar estos magníficos desfiles, cuya belleza y religiosidad se distingue y supera año tras año...

...que confiamos absolutamente en los señores componentes del Patronato, y de manera muy particular en su Presidente, que harán todo lo posible a su alcance para que este complicado problema quede perfectamente resuelto y con la garantía de que todos quedemos satisfechos y contentos...

...que el pregón de nuestra Semana Santa, este año pronunciado por nuestro querido y admirado don Javier de Burgos, ofreció un acto de verdadero brillantez, pues el Teatro Chapi, que se hallaba totalmente ocupado, aplaudió entusiasmado a nuestro pregonero, dando muestras de afecto y simpatía hacia este insigne poeta, hijo adoptivo de nuestra Villa...

...que el pregón fue pronunciado en uno de los entre actos de la zarzuela "La Calesera", que, a la sazón, estaba representando nuestra banda de música "Unión musical" en conmemoración a su "Día de la Banda"...

...que a propósito de "La Calesera", la admiración es absoluta a este cuadro de aficionados que incansablemente viene ofreciendo a la afición una de las cosas que más gustan a nuestro pueblo: la zarzuela...

...que si bien todos los componentes del cuadro artístico de "Unión musical" rayaron a una gran altura, haciéndose dignos acreedores a los innumerables elogios de que han sido objeto; la mayor atención recae sobre la simpática intérprete de "Calesera", María Asunción Igual de Pastor, que supo hacer una verdadera creación en su papel, llegando en repetidas ocasiones a entusiasmar emocionalmente al numeroso público que abarrotaba el Teatro Chapi...

...que de esta maravillosa e inmejorable "Calesera" de la señora Igual puede dar como resultado el que algún canso se vuelva calvo...

UMRA



Redacción y Administración

Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14

MADRID-2

Suscripción anual	100 ptas.
Extranjero	110 »
Número suelto	10 »
» atrasado	12 »

La Ferveta

Sr. D.

Carlos Hornillos Escribano

Notario

ALORA

(Káliga)

